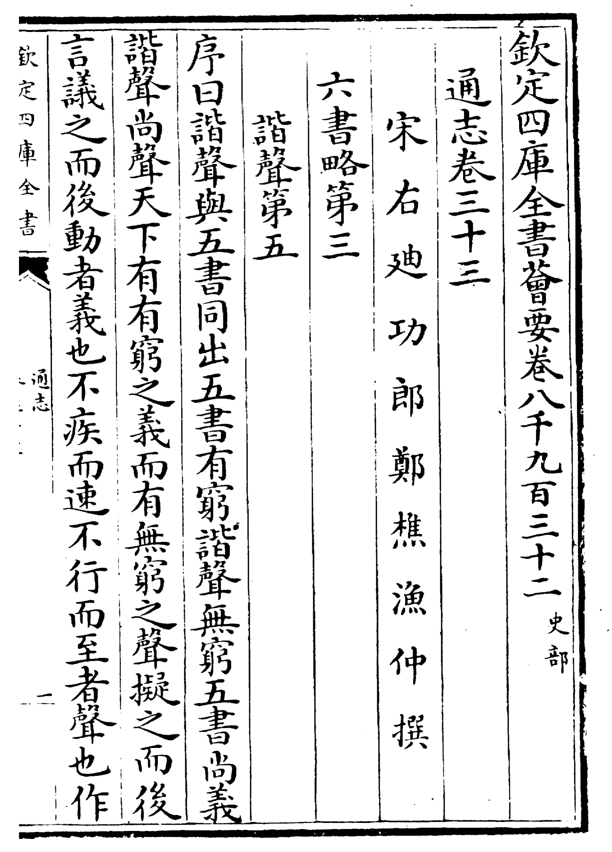
摛藻堂四庫全書薈要

史部



欽定四庫全書薈要卷八千九百三十二　史部

通志卷三十三

宋右廸功郎鄭樵漁仲撰

六書略第三

諧聲第五

序曰諧聲與五書同出五書有窮諧聲無窮五書尚義諧聲尚聲天下有有窮之義而有無窮之聲擬之而後言議之而後動者義也不疾而速不行而至者聲也作

者之謂聖述者之謂明五書作者也諧聲述者也諧聲者觸聲成字不可勝舉今畧但引類以記其目

一五　二四　示百十二　玉二百八十　玨四　气四　士三　屮三　艸千一百四十六　蓐一　八二釆四　牛三十一　口五百七十二　吅九　品二器五　走百七十六　止二十四　是二　辵二百十六　彳二百二十八　廴三　行十六　齒九十六牙三　足三百五十二　龠十　冊一　舌十　谷

二　句三　言五百二十一　音二十七　廾十九
舁一　臼一　爨一　革百九十二　鬲二十　䰜十
六　爪六　丮六　門十一　又四　支五　聿二
㠯五　殳三十四　寸七　皮五十一　攴百七十三
卜五　用一　爻三　旻二　目三百四十七　䀠
一　眉二　盾二　自九　白四　鼻二十六　羽九
十二　隹九十三　苜四　羊六十四　雔一　鳥四
百三十六　幺五　𠬪四　𣦼二　歺百二十九　骨

十二　肉四百五十四　刀百八十七　刃四　耒五

十六　角八十一　竹五百七十　穴四　工四　巫

三　甘八　曰四　丂八　壴十五　鼓十七　豈二

豆二十六　虍十　虎十八　皿五十二　去七

血二十五　丹六　皀三　鬯三　食二十　亼二

入二　缶四十二　矢二十七　高十　𩫏九　亯三

亩一　麥八十　夊七　舛二　韋五十七　反二

木九百十七　林十　桑八　出七　𣎵三　生四

乑六　朮五　桼二　束八　橐七　口三十七

貝百二十三　邑九十　𨛜二　倝三　㫃二十八

晶一　月二十五　夕四　多二十六　弓二　朿二

片五十三　爿六　鼎五　禾二百八十九　黍二

十六　香二十五　米百六十八　臼十四　求十六

𣏟十一　韭五　瓜三十三　宀九十六　穴百十

七　疒三百五十六　冂五　同十六　网八十二

襾四　巾八十八　帛十　白四十八　㡀九　人五

百八十六　匕二　从五　𡈼十一　身三十二　衣二百五十五　毛九十　尸二十九　尾二　舟百十九　儿七　見九十一　欠百五十三　頁二百三十

面四十　𦣻六　須六　彡十九　文九　髟百四十七　卩三十一　勹二十一　鬼四十六　山三百四十五　屵八　广四十一　厂四十九　石三百五十一　長十七　豕七十一　彑三　豸六十九

馬二百六十四　鹿四十五　㲋四　兔三　犬二百

九十二　鼠五　能二　火三百十三　炎七　黑百
五　炙　赤十九　大三十　夨四　允六　亢三
十四　壺三　夅三　六六　立四十四　囟六　心
七百二　水千五十七　川二十七　泉一　𠂢一
谷二十八　欠五十七　雨百四十五　雲六　魚三
百二十六　龍二　飛四　乙七　至七　鹵二十五
戶十六　門百十二　耳八十五　手七百二十五
女五百五十　丿一　氏五　戈三十八　匸五

匚三十五　鬥二　甾十一　瓦二百二十二　弓六
十七　弦三　系三　糸四百九十　素八　虫五百
五十四　蚰五十六　䖵五　風百九　龜五　黽二
十五　卵四　土三百七十四　田六十八　黃十四
男二　力百二　金三百九十一　几七　且一
斤二十　斗十八　矛三十三　車七十六　𠂤五
𨸏七十六　𨺅五　叕一　禸二　甲五　巴一　辛
十一　子二十三　申二　酉六十二　船六

右諧聲字多不能紀今取二百七十六部之中而得二萬一千三百四十一字並見六書證譌

子母同聲

嚳枯沃切急告之甚也𨑨丑忍切走也卙即入切說文斟斟盛也汝南名蠶盛曰斟𠦬籍入切說文詞之𠦬矣啎五故切逆也䪩魚音切呻也韽於金切小聲又鄔感切鍾病聲周禮微聲韽敧丘奇切持去也𣀮丘奇切敧嘔也𢾺株垂切𢾺不齊𢻱欽攀縻切方言南楚之間器破而未離謂之𢻱隸郎計切說文附著也一曰賤稱𨽻徒柰切及也引詩𨽻天之未陰雨从隶枲聲枲亦音怠𨽹羊至切習也又以制切勞也𪏮莊持切手足膚黑𧯜當侯切小穿也粭郎才切至也勤也

斄洛哀切說文强曲毛可以著起衣

棽癡休切說文木枝條棽儷也

⿰粦乚良刃切獸名似彘身黄尾白

煢渠營切說文回疾也

⿱非己非尾切說文別也

⿰阝⿱非土邉兮切說文牢也所以拘非也从非陛省聲

𣠮今作無說文亡也从亡無聲奇字作无通於元者王育說天屈西北為無

釐里之切說文蒙福也

⿰翏斗居蚪切說文相糾繚也一曰瓜瓠結斗起象形或作斗

⿰丬木祛尤切戾也

扏渠尤切讐也

⿰令丁郎丁切撞也

鄧中莖切張也

⿰㣇丁湯丁切評議也从旁古文平字

⿱此子七支切人子腸也

孳子之切說文汲汲生也从子茲聲

孷陵之切方言陳楚之間凡人嘼乳而雙產謂之孷

疑語其切惑也說文从子止上矢聲

⿰岂幾渠希切說文訖事之樂也

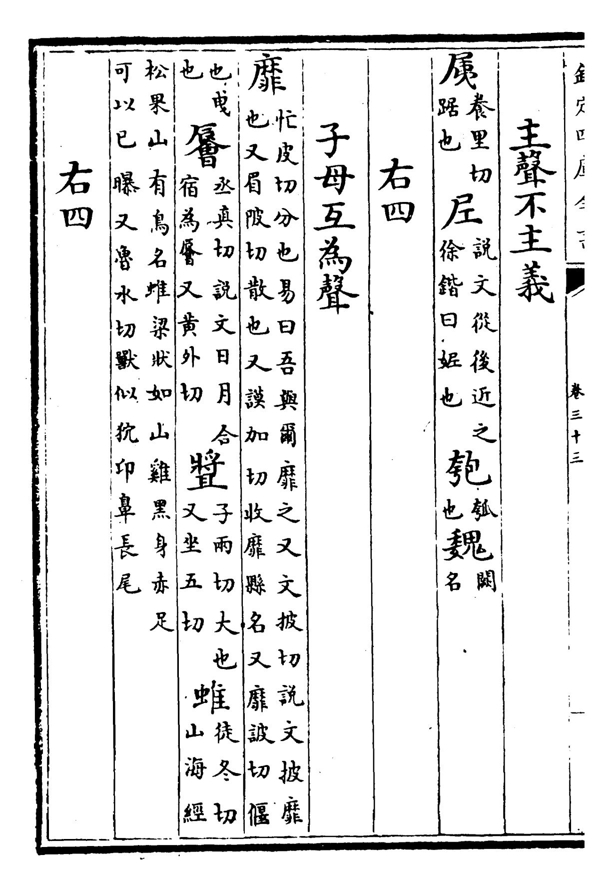
⿰牛斗音鳩料大牝也

右三十七

母主聲

瞿 九遇切說文鷹隼之視也一曰心驚皃 䀠 俱遇切舉目驚䀠然 [illegible] 仕角切說文角長皃 筑 張六切說文以竹曲五絃之樂也从竹从巩巩持之也 [illegible] 囊何切廣雅[illegible][illegible]多也 䶜 陟加切說文厚脣皃从尚多徐鍇曰多即厚也又抽加切 牆 慈良切垣蔽也 𨊠 羊進切說文擊小鼓引樂聲也从申柬聲又以忍切 [illegible] 沽三切南方山有旰、[illegible]林東方朔說 禁 居蔭切承尊桉 聃 仍吏切神聽告響謂之聃 [illegible] 洪孤切履也 㲉 胡光切卵中黃 黌 胡盲切學舍 枓 當口切勺也 延 抽前切說文安步延延也 延 長行也 [illegible] 都回切坐皃 [illegible] 覩猥切[illegible]木垂皃 綴 株衛切合著也 [illegible] 側律切雞子出㲉聲

右二十一



主聲不主義

㞒巻里切跽也　尼說文從後近之徐鍇曰妮也　匏瓠也　魏闕名

右四

子母互為聲

靡忙皮切分也易曰吾與爾靡之又文披切說文披靡也又眉陂切散也又謨加切收靡縣名又靡詖切偃也曳也　曟丞真切說文日月合宿為曟又黄外切　豎子兩切大也又坐五切　蜼徒冬切山海經松果山有鳥名蜼梁狀如山雞黑身赤足可以已曝又魯水切獸似狖卬鼻長尾

右四

聲兼意

禮 古作禮事神人之文也从示从豊豊祭器 祰 苦浩切說文告祭也 祏 常隻切石藏宗廟主 祫 總祭其先無間遠近曰祫周禮三歲一祫 禘 周禮五歲一禘大祭也一曰配帝 禜 于平切又為命切說文設緜蕝為營以禳風雨雪霜水旱疫癘从示榮省聲臣按此从營省為營以祀日月星辰山川也 禬 古外切說文會福祭也引周禮禬之祝號 琥 火五切說文發兵瑞玉為虎文一曰禮西方之玉 瓏 盧鍾切說文禱旱玉龍 瑁 莫報切說文諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似犂冠周禮天子執瑁四寸 珥 忍止切耳璫又仍吏切瑱也 珩 何庚切佩上玉也 琀 胡南切送死口中玉又胡紺切 岃 撫文切說文艸初生其香分布亦作岃 芝 真而切菌類說文神草也 菑 莊持切始治田也一歲曰菑二歲曰畬或省艸或从禾又

將來切昔沽三切甘艸也莽謨黨切即茻也南昌謂犬善逐兎艸中為莽故从犬从茻莫莫故切日

且冥也从日在茻中葬則浪切說文藏也从死在茻中少尺沼切說文不多也从小丿聲尐子列切說

文少也从小乁聲𠔁兵列切說文分也从重八引孝經說云上下有別兆字亦類此𠇡以諸切二余也

⿷コ釆補過切布也从采从ココ音播⿱臤牛輕甸切牛不從羈謂之⿱臤牛牭息利切說文四歲牛⿰甹只呼形切聲

也唬虛交切說文虎鳴也吠徒蓋切嘗也絫力鬼切增也絫十黍之重也垒力軌切垒擊也

返孚袁切回行也又甫遠切遯都困切逃也遻五各切說文相遇驚也从辵从咢咢亦聲⿰彳录刀九

切說文復也⿰彳⿱日夂吐內切却也从彳从⿱日夂⿱日夂即退也後下豆切詩傳相導前後曰先後从彳从⿱幺夊⿱幺夊即

後也⿰齒骨下八切齧骨聲⿱足⿰疋疋測角切行也蹂而由切踐也詩或簸或蹂又忍九切獸足蹂地也踄

蒲故切說文蹈也又白各切 跧去智切舉踵也或省 趾足也 ⿱折足丑例切跳也又去例切跛也 ⿱執足

達協切說文⿱執足足也一曰小步 龥弋灼切呼也 ⿰舌西他念切舌皃 协歷德切說文材十人也 晨

隸作晨說文早昧爽也从臼从辰辰時也丮夕為夙臼辰為晨皆同意 弆口舉切儆也 ⿳𦥑冖大麤尊切鼎

欲沸皃 釁許慎切說文血祭也象祭竈也从⿳𦥑冖大省从酉酉所以祭也从分分亦聲 ⿱齊鬲莊皆切說文戒

潔也齋或作⿱齊鬲 鬻居行切說文五味盉鬻也从羹省从鬲 緊頸忍切說文纏絲急也 虒天黎切卧

也一曰虎卧息微又田黎切 毄吉歷切相擊中也如車相擊故从殳从軎 ⿰耳取仍則切取也 專說文

六寸簿也从寸叀聲一曰專紡專 政說文正也又諸盈切賦也周禮聽政役以比居 敆葛合切合會也

⿰𤔔攴盧玩切煩也 攻說文擊也一曰治也 畋亭年切說文平田也引周書畋爾田 敕測革切說文擊

馬也或作策 **眅** 披班切說文多白眼也引春秋傳鄭游眅字子明又普版切又普患切轉目視 **睍** 胡典切說文出目也一曰好視又形甸切目小也 **[illegible]** 延面切相顧視而行也或作䀽 **瞑** 忙經切翕目也又母迥切瞑睉目不明 **眇** 說文一目小也 **矏** 民堅切說文目旁薄緻矏矏也 **[illegible]** 營隻切視也 **瞁** 呼役切驚視皃 **[illegible]** 密北切[illegible][illegible]視無所見 **齅** 許救切說文以鼻就臭也 **[illegible]** 莫結切說文火不明也周書曰布重莫席織蒻席也 **寂** 疾正切深坑也 **殯** 必仞切說文死在棺將遷葬柩賓遇之夏后氏殯於阼階商人殯於兩楹之間周人殯於賓階 **薧** 呼高切說文死人里也从死从蒿省 **薨** 說文公侯卒也 **殭** 巨兩切僵仆也 **[illegible]** 資四切說文戰見血曰傷亂或為惽死而復生為[illegible] **獘斃** 毗祭切說文頓仆也引春秋傳與犬犬獘或从死 **[illegible]** 都回切骨起 **骿** 蒲眠切說文并脅也晉文公骿脅 **骹** 丘交切說文脛也 **腁**

匹見切半體也刟丁聊切博雅斷也刌取本切說文切也博雅斷也判說文分也剥說文裂也从刀从录录刻割也劃胡麥切裂也又忽麥切說文錐刀曰劃劑才詣切說文齊也刵仍吏切說文斷耳也劓魚器切說文刖鼻也刺說文君殺大夫曰刺刺直傷也⿰分刂紕民切分也耕說文犁也一曰古者井田故从井衡何庚切說文牛觸橫大木著其角从角从大行聲引詩設其福衡簺先代切說文行棊相塞謂之簺筑張六切說文以竹曲五絃之樂也从竹从巩巩持之也箕說文簸也从竹冋象形下其丌也古作囯畀說文分也从丌从畀畀予也𢍏居號切即古文誥字𠂇則箇切今作佐說文𠂇手相佐助也甜徒兼切美也𤯍徒南切說文和也从麻麻調也又沽三切猒於鹽切說文飽也从甘从然吁吹也又雲俱切歎也号說文痛聲也从口在丂上可說文肯也从口丂丂亦聲哥

說文聲也从二可古文以為訶字

哿 賈我切說文可也引詩哿矣富人

呿 虎何切開口聲

愷 說文康也亦作凱

⿱畾皿 盧回切龜目酒尊

监 他感切說文血醢也禮有监醢以牛脯粱⿱𥫗匊鹽酒也

⿰禾⿺乚巨 舅許切說文黑黍一稃二米以釀也

饜 於鹽切飽也又於艷切

餂 徒兼切美也从食从甛省

⿰食甘 沽三切餌也

餽 吳人謂祭曰餽

⿰食臭 去久切食物爛也

⿸辰會 丞真切說文日月合宿為⿸辰會又黃外切

糴 徒歷切說文市穀也从入从⿰米翟或省

罍 盧回切說文龜日酒尊刻目作雲雷象施不窮也

罄 說文器中空也引詩缾之罄矣

知 說文詞也或曰覺也臣按从矢發也發口而後人知之

矣 羽已切說文語已辭也

矤 亦作矧說文況也詞也从矢引从矢取詞之所之如矢也

⿱亠⿱口⿱冖大 黑各切大也

喬 巨嬌切說文高而曲也从天从高省

⿰𩫏夬 傾雪切說文缺也古者城闕其南方謂之⿰𩫏夬从𩫏缺省

稟 筆錦切說文賜穀也

夋 今作愛說文行皃从夊㤅聲 致 陟利切說文詣送也 罤 今作昆周人謂兄為罤从弟从眔徐鉉曰眔目相及也或省作罤 杒 而鄰切字林屋間木人 栅 測革切說文編木也 櫑 盧回切龜目酒尊刻木作雲雷象 枰 蒲兵切枰仲木名一曰博局又皮命切博雅平也 栮 忍止切木茸 梂 赦九切說文械也 康 胡感切木垂華實从木从弓 檒 符風切風行木上曰檒又方馮切厚葉弱枝善搖 貧 說文財分少也 賢 財干切害物貪財也 𧶠 尸羊切說文行賈也 賀 說文以禮相奉慶也 貹 所慶切富也 貫 說文錢貝之貫从毌貝 暒 今作晴雨止而星見也 昪 日之升也 曹 彌登切曹曹日無光 𣅳 儻旱切明也又徒案切 㬉 乃管切溫也 晛 呼典切日見也又形甸切說文見也引詩見晛曰消 晄 戶廣切說文明也 晻 鄔感切說文不明也 倝 古案切說文日始出光倝倝也从旦於聲 明 照也

古作明辦匹見切巾絶也䅘又郎才切說文齊謂麥曰䅘毇虎委切說文米一斛舂為八斗也从臬殳臬糳也殳治米之器宔腫庾切說文宗廟宔祏窨所禁切禁省窣蘇骨切說文穴中卒也𥤮一決切說文深抉也𤺋初危切說文減也𤼑倫為切說病瘦也𤸺眉𠤎切目無眸子瘕噎寓切歐聲也疚居又切久病𤴹式類切腫病𤵻他谷切首瘍冐莫報切觸也罥古泫切挂也衶居銀切佩巾也𢄟輕甸切幡係於棨者从棨省佃亭年切治土也古者一夫一婦佃田百畝一曰古卿車又堂練切說文中也春秋傳曰乘中佃一轅車俒胡昆切又胡困切說文全也引逸周書朕實不明以俒伯父佼居肴切又下巧切說文交也僜都騰切上車也仕上史切說文學也使爽士切說文伶也又疏史切將符者仟千人之長曰仟伍五人之長也說文相參伍什說文相什

保也伯說文長也俔輕甸切說文譬喻也一曰閒見引詩俔天之妹化說文教行也古作佸仲說文

中也係說文絜束也倌沽凡切主駡人也又古患切說文小臣也詩命彼倌人宦胡慣切仕也一

曰閽人或省𡿺奴皓切說文頭髓也从匕匕相匕著也巛象髮囟象𡿺形𨑳茲用切說文隨行也隸作

從𣬛甫微切說文細毛紛紛也或省⿰毛隹謨袍切毛或作⿰毛隹又莫報切輕毛⿱雨毛莫卜切鳥澤羽⿰片毛

普刀切毛起皃屎馨夷切呻也矧視切糞也又⿸尸矣牀史切待也从俟省屓虛器切臥息也从自自即

皐又許介切兢居陵切說文競也从二兄二兄競意从手聲一曰兢謹也隸省作兢兓子林切說文朁

替銳意也又則肝切二人屈已以贊也兟所臻切說文進也从二先贊從此⿰气欠丘既切气也歊

虛嬌切說文歊歊氣出皃从欠高高亦聲⿰卣欠以九切說文言意也从欠从卣卣亦聲或省欥弋質切說

文詮詞也从欠从日日亦聲詩耿求厥寧 次 說文不前不精也 ⿱穴色 鳥瓦切色敗 艴 蒲沒切說文色

艴如也或作⿰孛色又數勿切孟子艴然不悅 胞 匹交切說文兒生裹也 傀 古委切恠異也 ⿺鬼殺 所介切鬼

名或省作⿰禾鬼 ⿰山⿱穴毛 蒲奔切山形似⿱穴毛 庥 虛尤切說文息止也从人依木或从广 廟 說文尊先祖皃

也古作庿 座 坐具 磬 說文樂石也又棄挺切擊石聲 硻 丘耕切說文餘堅也 砫 腫庾切宗廟宝祏从

石从主 豣 經天切說文三歲豕肩相及者引詩並驅從兩豣兮 ⿰豕母 莫後切豕名 驂 說文駕三馬也

駟 說文一馬乘也 ⿰馬八 音八說文馬八歲 騛 匪微切說文馬逸足也 馼 無分切說文馬赤鬣縞身

目若黃金名曰馼古皇之乘周文王時犬戎獻之引春秋傳文馬百駟畫馬也西伯獻紂以全其身或書作⿰馬鳥

馺 悉合切說文馬行相及也或曰馳也 ⿰馬毛 謨袍切馬長尾 ⿰馬步 蒲故切習馬也 奘 慈良切妄强犬也又

在黨切 ⿰犭音 於咸切說文竇中犬聲 ⿰犭毚 鋤咸切狡兔也 豸 丈蟹切獬豸獸也似山牛一角古者決訟

令觸不直 爆 北角切落也一曰火聲 煣 忍九切屈伸木也又如又切 燎 憐蕭切火在地上曰燎又

郎鳥切說文放火也又力照切柴祭天也 墨 密北切說文書墨也 㚕 房密切說文从大弗聲大也讀若予

違汝弼又分物切 ⿰亢夋 胡黨切說文直項莽⿰亢夋皃从亢从夋夋倨也亢亦聲 絞 說文縊也 ⿸厂鬳 倫為切縢

病也又魯果切 ⿰立隶 力至切說文臨也从立从隶隶及也 竦 息拱切說文謹也从立从束束自申束也 竩

宜寄切人所宜也 兇 虛容切又許拱切說文擾恐也从人在凶下春秋傳曰曹人兇懼 悳 今作德說

文外得於人內得於己也 憼 居慶切說文肅也或从心 ⿸广思 口黨切大意又苦誇切說文闊也 ⿱弦心 胡千

切說文急也河南密縣有⿱弦心亭 愚 說文戇也从心从禺禺猴屬獸之愚者 懝 牛代切說文騃也一曰惶

也或書作[illegible]忘說文不識也又無放切棄忘也忹古況切說文誤也愾許旣切說文太息也引詩愾我寤歎又丘蓋切患說文憂也从心工貫吅吅亦聲態說文意也从心从能徐鍇曰心能其事然後有態度也臣按能音耐此即諧聲字沝之壘切閩人謂水曰沝从二水淮羽兩切去也揚雄弔屈原作此以其去水中故从水汬疾郢切陷也雷盧回切說文陰陽薄動雷雨生物者也籀文靁間有回回雷聲也雲說文山川氣也从雨云象雲回轉之形臣按古雲作云雷作回皆象其形尊罍器見之矣後人借云為云曰之云回為回旋之回故於雲雷復加雨以別之漁語居切捕魚也又牛據切說文澱滓濁泥龗郎丁切說文龍也从龍霝聲靠苦到切相違也或書作𩇕亂說文治也从𤔔从乙乙治之也一曰紊也李斯从寸扸似絕切拈也閨說文特立之戶上圜下方有似圭狀𡪞說文寐而有覺也从宀疒夢聲闇

說文常以昏閉門隸也⿵門廛澄延切市門聲說文音也古作殸𦗟五滑切說文吳楚之外凡無耳

者謂之𦗟言若斷耳為盟一曰聾也插測洽切刺肉也又七接切搢也挻尸連切說文長也方言楚部謂

取物而逆曰挻授說文予也投說文擿也一曰合也拱說文斂手也抓莊交切博雅搔也又側絞

切又止兩切扺擊也姓息正切說文人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子引春秋傳天子因生以

賜姓娶說文取婦也婚說文婦家也禮娶婦以昏時姻說文婿家也女之所因故曰姻妊如林

切孕也娣說文女弟也婢說文女子卑者也媄毋鄙切說文色好也媛于眷切美女詩曰邦

之媛兮奸說文犯淫也⿱臾女霜夷切女巫或書作⿰女師⿷匚臥矩鮪切黍稷方器也古作匭蟘敵德

切說文蟲食苗葉者吏乞蟘則生引詩去其螟蟘蝕實職切說文敗創也从虫从食食亦聲或省蠅

說文營營青蠅虫之大腹者　**蠹**都故切說文木中蟲　**蠱**造蠱之法以百蟲寘皿中俾相啖食其存者為蠱故从蟲皿也　**孵**芳無切孵化也陸續曰自孵而轂又俞戍切育也　**坤**說文地也易之卦也从土位在申　**坪**蒲兵切地平也或書作坙又皮命切　**均**說文平偏也亦書作呈　**城**說文以盛民也　**墾**苦本切耕也　**墲**蒙晡切規度墓地也方言凡葬無墳謂之墓所以墓謂之墲又罔甫切　**黄**說文地之色从田从芡芡亦聲芡古文光也　**功**說文以勞定國也　**勶**刺列切說文發也　**勥**渠良切說文迫也古从彊舉兩切兩力勥力拒也　**⿰并力**晡横切大力也　**⿰解力**口蟹切⿰罷力⿰解力疲也　**⿰罷力**部買切⿰罷力⿰解力　**㔦**子賀切手相佐助　**鑾**說文人君乘車四馬鑣八鑾鈴象鸞鳥聲和則肅也从鑾省　**鉎**師庚切鐵衣也又桑經切　**鍒**而由切說文鐵之耎也　**鉃**矧視切箭鏃又作木切利也　**釦**去厚切說文金飾器口　**鏨**財甘

切鑿也入在敢切鐫謂之鏨又疾冉切又昨濫切

鈴 節丁切說文令丁也

鏊 脂利切說文羊箠耑有鐵一曰田器又私列切又質入切一說東夷謂鏊為鏊又的協切

巹 居隱切謹身所承也又苟起切

㝵 汝甘切須也

料 博慢切量物分半也

𨊻 府遠切說文車耳反出也

軵 乳勇切說文反推車令有所付也一曰輕車或从茸从冗又符遇切車廂立木承重較之材

轚 吉詣切舟車序行也又吉歷切說文車轄相轚引周禮舟輿轚互者

𨍭 辛於切相和集也

頃 窺營切又犬頡切反也

陷 說文高下也一曰陊也或从土

陸 方竹切說文高平地籀作𨻶亦姓

阢 五忽切危也又語韋切石山戴土

隙 乞逆切說文壁際孔也

𡬍 展呂切所以載盛米从宁从甾甾缶也

𡩧 展呂切積也

馗 渠追切說文九達道也似龜背故謂之馗馗高也从九从首

𨐲 苦故切搗茱萸為之味辛而苦

辬 悲巾切駮也

字 說文乳也

从子在宀下子亦聲一曰文也又津之切養也鄭康成曰小國貢輕字之也**孤**古乎切說文無父也**季**說文少稱也从子从稚省**㝃**芳萬切說文生子免身也**孰**說文食飪也**[走尋]**徐侵切長也馬融曰踔[走尋]枝**頤**與之切說文顄也象形篆从頁籒从𦣞又曳來切**順**說文理也**顖**思晉切頭會腦蓋也**顦**慈消切說文面焦枯小也**詵**疏臻切說文致言也引詩螽斯羽詵詵兮**諟**士紙切理也審也**誡**居拜切敕也**誋**渠記切誡也**詔**告也**証**諸盈切又之盛切諫也**警**舉影切言戒**譣**千廉切議也**誼**宜寄切言之當也**誇**枯瓜切說文譀也古作夸**[言口]**去厚切說文扣也如求婦先[言口]叕之**繼**說文續也从糸㡭一曰反㡭為繼**[糸式]**質力切說文作布帛之總名也樂浪絜令織从糸从式徐鉉曰絜令蓋律令之書也**[糸集]**疾葉切合也又即入切一曰蠻夷貨**[糸米]**母禮切說文繡文如聚細米也**緉**里養切說

文履兩板也一曰緉緥絞也 㣎沽紅切巧飾也 影物之陰影也舊作景葛洪始加彡或書作澋 彣無分切說文䢽也 髦說文髮也 鬜丘顏切寡髮也 髥如占切說文頰須也

右三百七十三

三體諧聲 四體附

序曰一子一母為諧聲是合二體者也有三體之合者非常道也故別之

⿱艹⿰氵毒徒沃切从艸从水毒聲 蕅五厚切从艸从水禺聲 歸女嫁也从止婦省𠂤聲 奉承也从手从廾丰聲 衛从行从币韋聲行币列衛也 釁象祭竈也从爨省从酉酉所以祭从分分亦聲 春从艸

从日乇聲

鬻 音煮从鬻从水从煮省聲

𩚬 作代切說文設飪也从丮从食才聲

𠩺 音釐坼也从支从厂蓋厂之性坼果孰有味亦坼故謂之𠩺从未聲徐鍇曰厂厓也

矍 从明从隹隹欲逸走从又持之矍矍也

䧹 今作鷹从隹疒省聲或从人人亦聲徐鍇曰鷹隨人指蹤故从人

雁 今作鴈从隹从人厂聲徐鍇曰大夫以為贄昏禮用之故从人

衡 戶庚切牛觸橫大木着其角从角从大行聲

簠 黍稷圜皿也从竹甫聲

𡨄 悉則切从宀屋也从廾捧也象疊物之形捧而塞於屋中玨

盬 公戶切器也从皿从缶古聲

虜 獲也从母从力虍聲

槱 余救切从木从火酉聲

㝱 寐而有覺也从宀从疒夢聲

彘 直例切豕也从彐从矢聲从北象足

𨹟 之笑切耕以臿浚出下壚土也从𠂤从土召聲

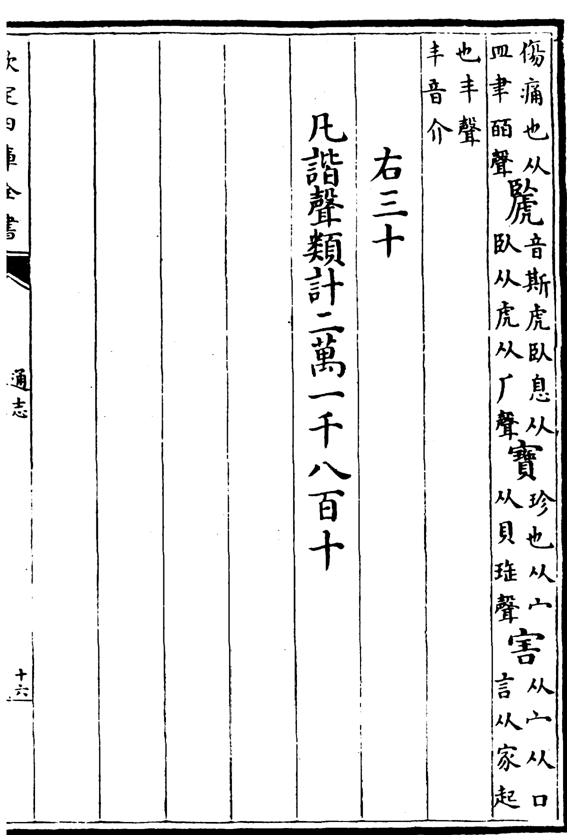
冥 幽也从日从六一聲

梁 水橋也从木从水刅聲刅初良切

履 足所依也从彳从夂舟象形从尸聲

疑 惑也从子止匕矢聲

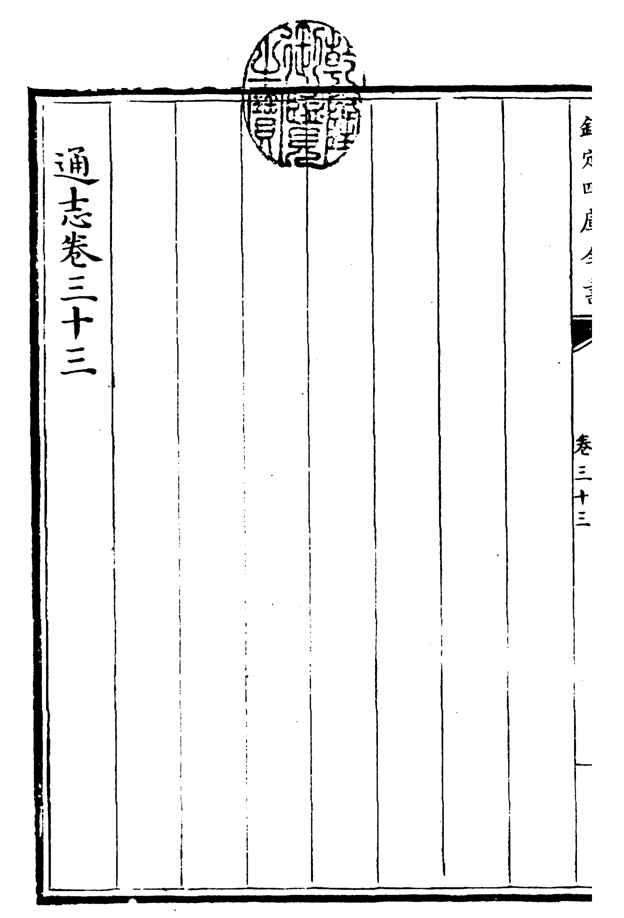
盡



傷痛也从皿聿酾聲虒音斯虎臥息从臥从虎从厂聲寶珍也从宀从貝珤聲害从宀从口言从家起也丰聲丰音介

右三十

凡諧聲類計二萬一千八百十



通志卷三十三



總校官庶吉士臣侍　朝

校對官編修臣朱攸

校對官編修臣裘　謙

謄録監生臣魏綿曾

謄録監生臣鄭　嶠

謄録監生臣劉銓瑛

欽定四庫全書薈要

史部

通志卷三十四至三十七

詳校官員外郎臣楊世綸

通志卷三十四

宋右迪功郎鄭樵漁仲撰

六書略四

假借第六

序曰六書之難明者爲假借之難明也六書無傳惟藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成書牽於會意復爲假借所擾故所得者亦不能守焉學者之患在於識

有義之義而不識無義之義假借者無義之義也假借者本非已有因他所授故於己為無義然就假借而言之有有義之假借有無義之假借不可不別也曰同音借義曰協音借義曰因義借音曰因借而借此為有義之假借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語辭之借曰五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二辰之借曰方言之借此為無義之假借先儒所以顛沛淪於經籍之中如汎一葦於溟渤靡所厎止皆為假借之所

魅也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌

同音借義

初裁衣之始而爲凡物之始基築土之本而爲凡物之本始女子之初而爲凡物之初本木之基而爲凡物之基小水之微也凡微者皆言小永水之長也凡長者皆言永牛爲牝牡而牝牡通於畜獸隹爲雌雄而雌雄通於鳥雀狀本犬之形而爲凡物之壯物本牛之事而爲

凡事之物馬言駕凡驅乘皆曰駕牛言牧凡豢養皆曰牧木曰落而為墮落之落雨曰零而為飄零之零英本英華之英而為飾物之英苦本苦良之苦而為滋味之苦蔓本藤蔓之蔓而為蔓衍之蔓爻乃交疏之爻而為爻象之爻希乃疎巾之希而為希少之希柞本柞木之柞而為芟柞之柞鑿本金鑿之鑿而為疏鑿之鑿旋反旆也而為回旋之旋戲兵交也而為嬉戲之戲平气之平也而為均平之平封爵土之封也而為封殖之封戚

斧也而為親戚之戚塵土也而為塵積之塵賢多財也而為賢良之賢妃嘉偶也而為后妃之妃純絲也而為純全之純茸草也而為尨茸之茸珣夷玉也而玉器亦謂之珣蘆葦也而薺根亦謂之蘆饒食之餘也而為饒衍之饒約絲之束也而為儉約之約凡此之類並同音借義者也

右三十五

借同音不借義

汝水也而為爾汝之汝爾花盛也詩彼爾維何維常之華而為汝爾之爾示旗也而為神示之示業大版也而為事業之業牢牛圈也而為牢固之牢畜田畜也而為畜聚之畜它蛇屬也而為它人之它蚤虫類也而為蚤夜之蚤為母猴也而為作為之為率鳥畢也而為率循之率來麥也而為來往之來易蟲屬也而為變易之易能熊類也而為賢能之能黽鼃也而為黽勉之黽翁毛也而為翁老之翁題額也而為題命之題薄本林薄之薄而為涼

薄之薄苐本苐茂之苐而為苐祿之苐登豆也而為升登之登干盾也而為干犯之干革皮也而為更革之革鞠革囊也而為鞠養之鞠難禽也而為難易之難雍禽也而為雍和之雍溱水也而為室家溱溱之溱棣栘也而為威儀棣棣之棣丁當也而為椓之丁丁之丁亹卒也而為度之亹亹之亹胥蟹醢也而為相胥之胥方並舟也而為方所之方節竹目也而為節操之節管竹箫也而為主管之管韋相違也而為皮革之韋貿相易也

而為睎矇之貨禮貨貨而來休憩也而為休美之休財貨也

而為財成之財易財成天地之道齎財之齎而為齎咨之齎易齎咨涕洟時辰之時而為時是之時晉先明也而為晉國之

晉夢寐也而為雲夢之夢風虫之風而為吹噓之風字

養之字而為文字之字勿州里之旗也而為勿不之勿

出花英也而為出入之出久距也而為久遠之久凡此

之類並同音不借義者也

右四十五

協音借義

旁之為旁去聲中之為中去聲上之為上時掌切下之為下胡嫁切分之為分去聲少之為少去聲歸之為歸遺之為遺音饋惟季切也與御之為御音迓為御音禦行之為行下孟切為行户浪切子路行行數之為數色主切之為數尸故切為數色角切趨之為趨七六切為趨側九切將趨鄭康成讀春秋傳賓咽之為咽音燕為咽以結切梗咽蕃音藩樊也之為蕃音煩草之蕃蕪蕪之為蕪亡甫切蕪茂徹通也之為徹直列切斂之為斂去聲蔓藤也之為蔓草干切蔓菁吹之為吹去聲呼之為呼去聲

為呼呼賀切春秋傳呼役夫噍才笑切嚼也之為噍音焦禮志微噍殺之音為噍子流切禮燕雀啁噍之頃否之為否音鄙臧否為否部鄙切否泰喧之為喧上聲詩赫兮喧兮趣之為趣平聲為趣七口切周官有趣馬幾之為幾音冀春秋傳庸可幾乎為幾渠希切近也樂之為樂五教切為樂音洛華今作花之為華音譁榮也為華去聲聚也鄼作管切聚也之為鄼音贊南陽縣名為鄼在河切沛縣名空之為空音孔窾也為空苦貢切詩不宜空我師從之為從才用切為從七容切從容閑暇也比毗至切之為比音皮和也為比上聲方也為比蒲必切次也為比音芘朋也放之為放上聲敖音遨之為敖音傲背脊也之為背音佩

違也衡橫木之為衡音橫筍之為筍私閏切筍輿也塞之為塞去聲塞垣奇
之為奇居宜切奇偶嘉之為嘉力嫁切春秋傳公賦嘉樂枝之為枝音岐栽
之為栽音在築也回古文回雷字之為回亦作迴繞也暴步卜切灼也之為暴
虐也粢稷屬之為粢才細切禮粢醍在堂鹽之為鹽去聲定之為定丁佞切詩
定之方中仰之為仰去聲伏之為伏去聲禮羽者嫗伏毛者孕育并之為并
去聲裨補支切之為裨婢支切副也辟必益切君也之為辟蒲益切法也厭
之為厭去聲覺之為覺古孝切夢覺也騶之為騶仕救切麗之為麗
力之切詩魚麗于罶靡之為靡平聲間之為間去聲援之為援平聲引也折

切之列之為折士列切女之為女尼句切妻之為妻去聲姓之為姓音生春秋傳蔡公孫歸姓孫之為孫音遜純之為純之尹切緣也總之為總子公切詩素絲五總織之為織隻吏切徽也詩織文鳥章累之為累力偽切土之為土音杜詩徹彼桑土壞之為壞音怪錢之為錢上聲詩庤乃錢鎛鍼音針之為鍼其兼切親之為親去聲婚婣相謂也賓之為賓去聲容以禮會曰賓衣之為衣去聲冠之為冠去聲枕之為枕去聲飲之為飲去聲食之為食時吏切膏之為膏古到切詩羔裘如膏熏之為熏去聲陰之為陰去聲輕之為輕去聲春秋傳戎輕而不整兩之為兩去聲詩葛屨五兩三

之為三去聲論語三思而後行左上聲之為左音佐右上聲之為右音佑先之為先去聲後之為後去聲遠之為遠去聲近之為近去聲復之為復扶又切重之為重去聲離之為離去聲沈之為沈去聲量之為量去聲度之為度徒洛切長之為長去聲廣之為廣去聲染之為染去聲縫之為縫去聲別彼列切之為別皮列切斷都管切之為斷徒管切盡即忍切之為盡慈忍切解之為解胡買切通也相之為相息亮切走之為走去聲書刔咸奔走奔之為奔逋悶切散之為散去聲和之為和去聲凝之為凝去聲冰之為冰彼凭切彊之為彊其亮

切箸之為箸陟略切為箸直略切施之為施式豉切為施以豉切冥之為冥去聲煎之為煎去聲炙之為炙之夜切收之為收式救切當之為當去聲悔之為悔去聲應之為應平聲應對之應帥之為帥所類切監之為監去聲使之為使去聲守之為守去聲任之為任平聲勝之為勝平聲爭之為爭去聲迎之為迎去聲選之為選去聲聽之為聽平聲論之為論平聲知之為知音智思之為思去聲便之為便平聲好之為好去聲令之為令平聲敎之為敎平聲語之為語去聲怨之為怨平聲衆之為衆平聲雨之為雨去聲種之

為種去聲緣之為緣去聲張之為張去聲藏之為藏去聲處之為

處去聲乘之為乘去聲卷之為卷上聲祝之為祝之又切傳之為

傳去聲聞之為聞去聲稱之為稱平聲譽之為譽平聲勞之為勞

去聲興之為興去聲與之為與去聲繫之為繫古詣切遲之為遲

去聲屬之為屬章玉切含之為含去聲遣之為遣去聲禮以有遣奠引恐

切之為引余恐切臨之為臨去聲假之為假古訝切春秋傳不以禮假人

借之為借入聲貸之為貸入聲敗之為敗音拜見之為見胡甸切

告之為告古禄切禮出必告養之為養去聲共之為共音恭去之為

去(上聲)喪之為喪(去聲)忘之為忘(去聲)恐之為恐(丘用切)射之為射(食亦切)取之為取(七句切禮聞取於人)大之為大(音太)焉之為焉(於乾切)會之為會(音檜)披之為披(上聲)降之為降(戶江切)覆之為覆(甫六切)朝之為朝(直遙切)刺之為刺(入聲)奉之為奉(音捧)父(扶雨切)之為父(音甫)子之為子(將吏切禮子庶民也)凡此之類並協音而借義者也

右二百八

借協音不借義

荷之為荷胡可切負也 茹之為茹茹蘆茅蒐也 茹之為茹去聲度也 鮮之為鮮上聲

燕之為燕平聲 薄之為薄必各切迫也 菑之為菑側其切田也 之為菑音災 苴

七余切麻也 之為苴子餘切包苴 竟之為竟音境 旁之為旁補彭切詩駟介

旁旁 屯之為屯徒門切聚也 莫之為莫音暮 之為莫模各切 為莫音陌春秋傳德正應

和曰莫 个之為个音介副也禮明堂有左右个 為个音幹禮梓之為侯上兩个與其身三

番附袁切獸足也 之為番音翻次也 為番音波番番勇也 台音怡我也 之為台音胎

星名 為台音臺春秋傳季孫宿救台范甯讀 句之為句古侯切 為句古侯切詩敦弓

既句 調之為調徒杳切品調 為調陟留切詩惄如調飢 召之為召音邵 咽之

為咽音淵詩伐鼓咽咽登之為登音得春秋傳登來正音征射侯之正也之為正去聲邪琅邪地名之為邪邪正之邪追之為追丁回切追琢也徵古尭切之為徼古弔切邊徼訏之為訏音詡詩川澤訏訏說之為說音悅識之為識音志信之為信音伸樊之為樊音盤樊纓革之為革紀力切急也殺之為殺去聲降殺占之為占去聲甫之為甫音圃圃田省昔井切之為省所景切雅今作鴉之為雅上聲瞿九遇切驚也之為瞿平聲戟類鳥之為鳥音鳥脩脯也之為脩音卣中尊肺之為肺音沛詩其葉肺肺脫之為脫音退詩舒而脫脫兮創音瘡傷也之為創去聲削之為削音肖刀室箾音簫之

為箾音朔象箾以舞簿蠶曲之為簿簿書平之為平辨年切盛音成之為

盛索之為索生革切稽之為稽音啓稽首鄉之為鄉音嚮昭之為

昭音韶游之為游音流旗游旋之為旋音選鍾縣盟之為盟音孟盟津貫

之為貫古患切習也栗之為栗堅也齊之為齊音咨齊衰冒之為冒

莫北切貪也俾之為俾普計切俾倪北之為北音佩違也入聲方也屏之為

屏上聲兄之為兄音況詩倉兄填兮弁之為弁蒲官切詩小弁縣平聲之為

縣驕之為驕許喬切詩載獫歇驕薦之為薦音荐詩天方薦瘥麇麏也之為

麇丘隕切衆也扃之為扃上聲春秋我心扃扃間之為間音耿上迥切閒光也

之為耿古幸切耿耿憂也拒之為拒音矩招拒白帝振之為振平聲詩振振公子揖之為揖子入切詩螽斯羽揖揖兮蟄之為蟄尺十切詩宜爾子孫蟄蟄兮紀之為紀音起詩有紀有堂縱之為縱平聲絮之為絮勑慮切禮毋絮羹繆之為繆音穆謚也絀音屈之為絀音詘軒之為軒音憲禮野豕為軒斤之為斤紀覲切斤斤明也險之為險音儉春秋傳險而易行隊之為隊音墜舍之為舍音捨王之為王于況切宿之為宿思宥切星也要之為要去聲風之為風音諷夏胡賈切中夏也之為夏胡嫁切冬夏也予之為予音與委之為委於偽切委積女之為女音汝卷之為卷音袞禮三公一命卷為

卷音拳禮執女手之卷然為卷起權切冠武也鞠毬也之為鞠音麴為鞠音芎鞠藭

鬻亦作粥之為鬻音育賣也為鬻居六切詩鬻子之閔斯殿音奠擊聲之為殿

丁見切為殿音店詩民之方殿屎將之為將去聲為將七羊切詩將仲子兮敦之

為敦都隊切王敦為敦都回切詩敦彼獨宿為敦徒本切渾敦肉之為肉而救

切禮寬裕肉好之音為肉而注切禮豐肉而短膴亾武切大臠也之為膴亡古切詩則無膴仕

為膴音模詩民雖靡膴從之為從則庸切從衡為從七容切從容為從音縱

為從音總禮爾無從從爾衰衰之為衰楚危切等衰為衰衰微耆之為耆

音嗜為耆音底辟必益切君也之為辟音避為辟音弭止也為辟音裨禮素帶終

辟為辟音僻禮負劒辟咡厭於鹽切之為厭於葉切厭浥行露厭為厭音壓禮死而不弔曰厭為厭於驗切服也貉之為貉音陌狄也為貉音禡率捕鳥具之為率將帥之帥亦作率為率音律約也凡此之類並協音不借義者也

右百三十三

因義借音

琢本琢玉之琢而為大圭不琢之琢音篆輅本車輅之輅而為狂狡輅鄭人之輅音迓以有惡入聲也故可惡烏路切以

其內也故可內音納佚夷質切縱也而為佚宕之佚音迭伯長也而為伯王之伯音霸幬帳也而為覆幬之幬音燾春秋傳如天之無不幬幕帷也而為幕覆之幕音覓蓩本葒蓩之蓩而為蓩彼蕭斯之蓩力竹切錞本金錞之錞音淳而為厹矛沃錞之錞徒對切術邑中道也以其所行故為鄉術之術音遂嬴秦姓也以其所居故為嬴水之嬴音為嘯呼之嘯而為指嘯之嘯音叱跛蹝之跛彼我切而為跛倚之跛彼義切禮立無跛副普逼切剖也而為副貳之副承奉也而為賻承之承音贈禮賵賻承

含甄吉然切本甄陶之甄而為聲甄之甄音震禮薄聲甄封本封土之封而為封棺之封音窆禮縣棺而封齊本齊一之齊而為齊莊之齊俱皆切巡本巡行之巡而為相巡之巡音緣禮始終相巡推本推與之推而為推挽之推土回切摶本摶攝之摶而為摶束之摶除轉切禮百羽為摶獻本獻享之獻而為獻尊之獻素何切衰本雨衣之衰素何切而為衰經之衰音崔毳本音毳以其義通於橋故又音橋凡此之類並因義借音

右二十五

因借而借

難鳥也因音借爲艱難之難因艱難之難借爲險難之難去聲爲毋猴也因音借爲作爲之爲因作爲之爲借爲相爲之爲去聲射本射御之射因義借爲發射之射食亦切因發射之音借爲無射之射音亦律名斁本厭斁之斁羊亦切因義借爲斁敗之斁答路切書彝倫攸斁因斁敗之音借爲斁塈之斁音徒書惟其斁塈茨亨音享本饗也因義借爲亨飪之亨普庚切因亨飪之音借爲亨嘉之亨來本麥也因音借爲往來

之來因往來之義借為勞來之來音賚矜本矛柄也因音
借為矜憐之矜因矜憐之義借為矜寡之矜音鰥適往也
因音借為適責之適音謫詩勿予禍適因適責之音借為適匹
之適音敵禮大夫訃於同國適者參七南切間廁也因義借為參差之
參楚金切因參差之音借為參伐之參所金切邪本琅邪之
邪因音借為語辭之邪因語辭之義借為虛邪之邪音徐
詩其虛其邪食本啖食之食因義借為飲食之食音伺因飲食
之音借為食其之食音異費本費用之費因音借為費邑

之費因費邑之義借爲費氏之費扶未切崔本南山崔崔之崔子推切因義借爲崔嵬之崔慈回切因崔嵬之音借爲崔氏之崔音崔不本鄂不韡韡之不音趺因音借爲可不之不音否因可不之義借爲不可之不音弗塡本塡塞之塡因義借爲塡壓之塡音鎮因塡壓之音借爲塡久之塡音塵詩倉兄塡兮罷本罷置之罷因義借爲罷困之罷音疲因罷困之音借爲罷辜之罷鋪逼切禮以罷辜祭四方質本質幣之質音贄因義借爲交質之質音至因交質之音借爲形質之質畜本田

畜之畜勑六切借爲畜養之畜因畜養之義借爲六畜之畜許又切治平聲水也因音借爲治理之治因治理之義借爲平治之治去聲乞氣也因音借爲與人之乞音氣因與人之義借爲求人之乞入聲能奴來切獸也因義借爲能鼈之能三足鼈因能鼈之音借爲能事之能音耐又爲三能之能音台凡此之類並因借而借

右四十三

語辭之借

序曰書者象也凡有形有象者則可以為象故有其書無形無象者則不可為象故無其書語辭是也語辭之用雖多而主義不立並從假借之菌也者陰也於烏也云雲也焉鳶也邪琅邪之地每原田之兒每本音梅借為上聲惟思也唯應也本上聲乃唯諾之唯借平聲而面毛也須髭也夫本音扶丈夫也害本災害也本去聲借音曷詩害澣害否斯析也然燎也蓋艸覆也其箕也豈鎧也以薏苡實也矣箭鏃也員物數也音云詩聊樂我員已几也既小食也盡覆也且子余切薦几也

為母猴也居蹲也諸辨也詩日居月諸與授也為語平聲辭爾華

繁也詩彼爾維常之華何耳人耳也哉言之間也乎气也兮气

也于气也只气也乃气也思慮也㫃旂也詩舍旂舍㫃承奉

也音懲楚人語辭凡語辭惟哉乎兮于只乃有義他並假借以

語辭之類虛言難象故因音而借焉

右四十

五音之借

宮本宮室之宮商本商度之商角本頭角之角徵本徵

召之徵羽本羽毛之羽

右五

三詩之借

風本風蟲之風雅本烏鵶之鵶頌本顔容之容三詩五音皆聲也聲不可象並因音而借焉

右三

十日之借

甲本戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本蠆尾戊本武也己

本几也庚鬲也辛被罪也壬懐妊也癸艸木實也

右十

十二辰之借

子人之子也丑手之械也寅臏也卯牖也辰未詳本義巳蛇屬也午未詳本義未木之滋也申持簡也酉卣也戌與戉戚同意亥豕屬也十日十二辰惟巳亥有義他並假借以日辰之類皆虛意難象故因音而借焉

右十二

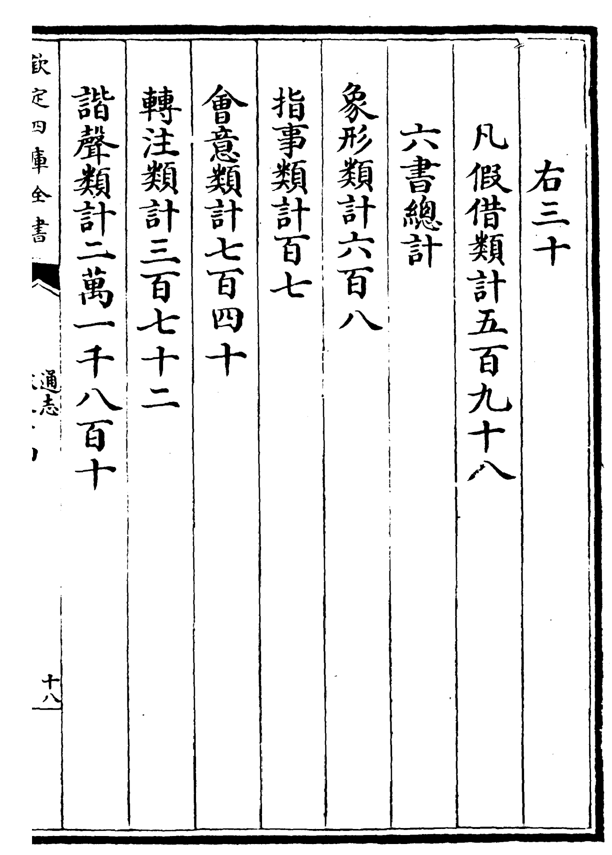
方言之借

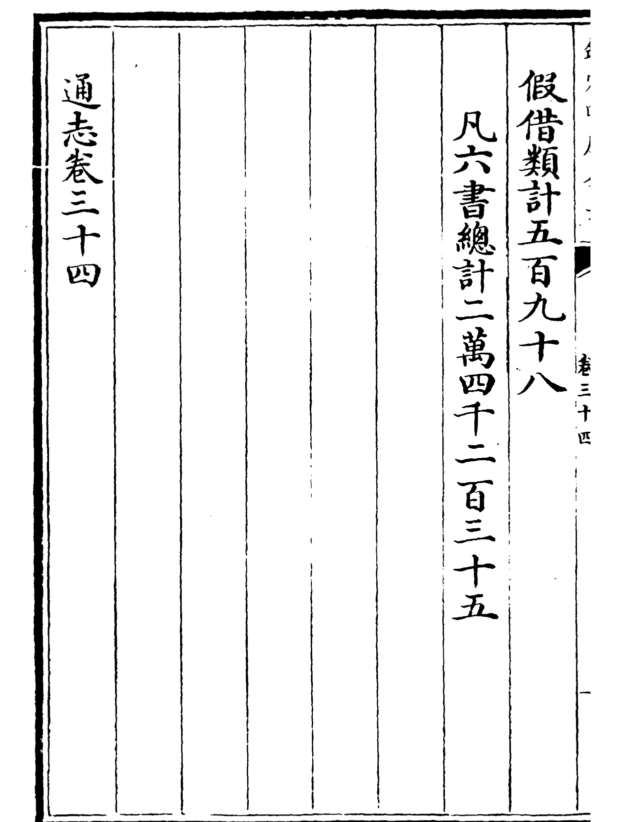
鮦之為鮦音冑鮦陽縣名歠之為歠上音觸下徂感切昌歠即昌蒲也罩之為罩上如字下音剡詩以我覃耜羡之為羡上更字下音郎楚地名咎之為咎上如字下音皋皋陶字亦如此縠之為縠奴走切楚人謂乳縠枹之為枹上必茅切下音桴鼓枹也敦之為敦音燾禮每敦一几為敦音凋敦弓此皆非由音義而借蓋因方言之異故不易其字

右九

雙音並義不為假借

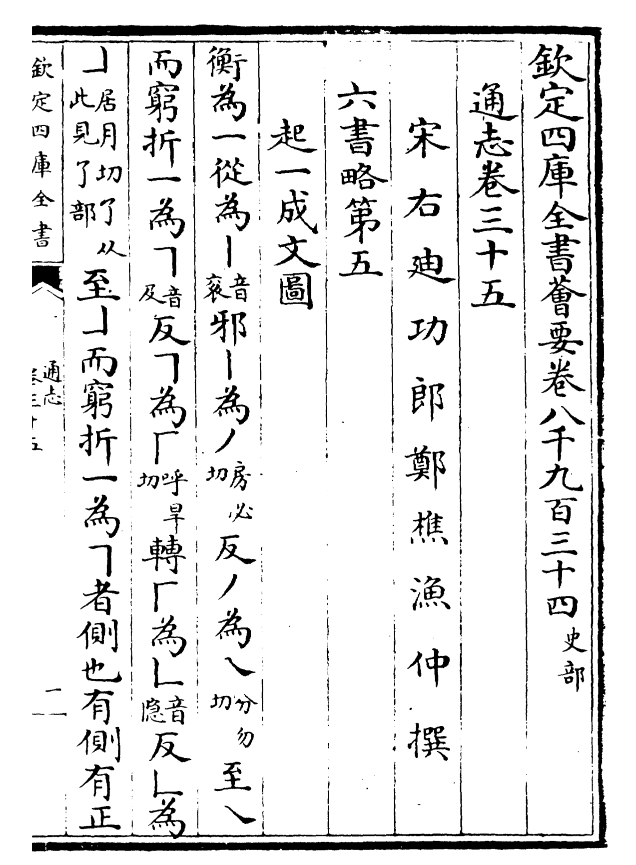
陶也陶冶之陶陶也臯陶之陶鵰也都聊切隼類鵰也陟交切鵰鵃鴿鶻駣也徒刀切馬四歲曰駣駣也他彫切馬三歲曰駣鷂也以照切鷂也音遙雉也杷也補訝切杬也杷也白加切收麥器榮也永兵切桐也榮也音營屋榮枸也音苟枳杞枸也音矩枳枸椹也知林切禮射甲革椹質椹也徐甚切桑實校也古孝切木囚也校也户教切木闌也幅也布帛之劑幅也音逼行幐也幓也所銜切旌幅幓也七消切頭括髮襢也音但袒裼也襢也張彥切后六服有襢衣被也部委切寢衣也被也普義切春秋傳翠被豹舄衿也居吟切領也衿也其鴆切結也褎也音袖袂也褎也由救切盛服也凡此之類並雙音並義不為假借者也


右三十
凡假借類計五百九十八
六書總計
象形類計六百八
指事類計百七
會意類計七百四十
轉注類計三百七十二
諧聲類計二萬一千八百十



假借類計五百九十八
凡六書總計二萬四千二百三十五

通志卷三十四



欽定四庫全書薈要卷八千九百三十四　史部

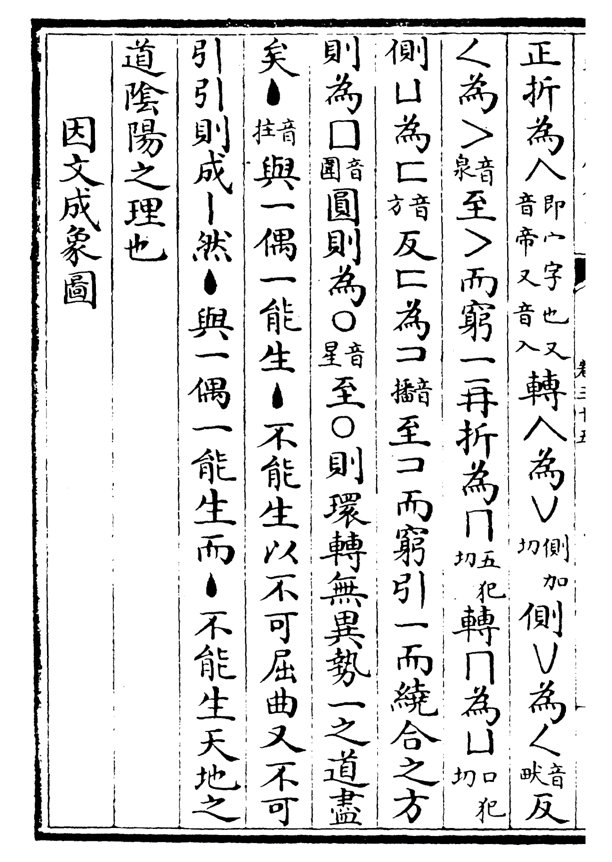
通志卷三十五

宋右迪功郎鄭樵漁仲撰

六書略第五

起一成文圖

衡為一從為丨音袞邪丨為丿房必切反丿為乀分勿切至乀而窮折一為㇆音及反㇆為𠂆呼旱切轉𠂆為乚音隱反乚為亅居月切了从此見了部至亅而窮折一為㇆者側也有側有正



正折為𠆢(即亼字也又音帝又音入)轉𠆢為∨(側加切)側∨為𡿨(音畎)反𡿨為＞(音泉)至＞而窮一再折為冂(五犯切)轉冂為凵(口犯切)側凵為匚(音方)反匚為コ(音播)至コ而窮引一而繞合之方則為口(音圍)圓則為〇(音星)至〇則環轉無異勢一之道盡矣丶(音拄)與一偶一能生丶不能生以不可屈曲又不可引引則成丨然丶與一偶一能生而丶不能生天地之道陰陽之理也

因文成象圖

有到取到上上為丅下到亯饗為旱厚到孑子為𠫓他骨

切到𦣻首為県県到了了為乚烏有反取反叀惠為叀

反儿人為匕化反匕化為𠙴殄反眞為𠀉呼懸切反止止

為屮撻反屰欠為旡旡既音反𠂆余制切為乁弋支反丂可

為叵普可反有向取向父父為孑子向后后為司司向𠃌

左為ナ又右向丮几劇反為𦥑居玉反向𠂇為爪掌向彳丑亦反

為亍丑玉反向刀刀為匕匕向身身為㐆衣向彐居祭反為

㔾居月切向片為爿戕向永永為𠂢𠂢派音向回雲為回雷

有相向取戶戶相向為門門阜阜相向為邑音阜邑相
向為鄉鄉又音巷相向為鬭鬭有相背取止相背為癶蒲撥
反臣相背為誆己巳相背為弗弗乂楚危反相背為非
外有相背向取向為𠬞音拱背為𠂢音攀向為从為背為北
北向為門門背為牖牖向為俎俎背為嫁嫁有近取取
天天於二乾體取川地亦為坤字於三坤體取川水於三坎體取八
火於三離體取六六於四四取九九於七七取十於乂五
取老升於毛斗取耳耳於自鼻取目於囟目取縣烏於

羅烏取羅於罹佳有遠取取山於☷艮體取雷於☳震體取風於☴巽體取澤於☱兊體取四五六七八九十於一二三取千於百取萬於千取毛於髮取男於女有加取一加一為二二加一為三二加二為三百加百為皕必力反加文為㸚陟几反山加山為屾所臻反水加水為林之壘反有減取減二十為廿音入減三十為卅蘇沓切減四十為卌悉入反減三十年為丗世又有減巛川為巜澮減巜為𡿨畎亦是減法有微加減取加丿為延減丿為㢟丑連反加一

為肀聿減一為聿尼輒反加丿為囪楚江反減丿為囟息進反

加一為王于況切減一為土有上取上向左為禾禾向右

為木音稽向左為毛毛向右為手手有下取下向右為乚

少向左為孑子結反向右為丂訶向左為丂音考有中取中

貫為毌母不貫為毋母中交為交交不交為大有方圓

取圓口圍為○音星又音槃方○為口有曲直取曲丨音袞為

乚乙直乚為丨有離合取離人入為儿合儿為人有從

衡取衡丨為一從一為丨有邪正取正乂為十邪十為

又有順逆取順理為𠂢从逆理為𠂢比有內外中間取

○相內為回音雷又音回 相外為○○鄰 相間為○○環

古今殊文圖

黃帝貨貨作𠂆帝嚳貨貨作𠆢高陽貨貨作斤商貨貨作忻又作爪又作𠂢子貨金貨作𠃌周之圜法貨作貨京王大錢貨作貨齊公貨貨作𠂢齊刀別種貨作北莒貨貨作北公貨刀貨作𠂢黃帝貨帝作人帝昊金帝作

○古文帝作二此古文常用者未悉起自何代 師𠂤敦帝作𠂢古幣金

作仝黃帝貨金作全帝昊金金作仝帝嚳金金作全商鍾金作鍂周鉦金作全晉鼎金作金堯泉泉作𡿨又作禾商泉莊布泉作乡巨泉泉作丿古尺斗柄泉作斤商貨布作朩朩又作所齊公布布作大齊布布作久商鍾惟作古高周敦惟作垂商鍾子作上周敦子作子

古今殊文多矣以此六條亦足見焉

一代殊文圖

太昊金昊作旲復作朋高陽金高作高復作化復作宋

復作𠕋復作𠕋復作乎堯泉堯作上復作㚆又古文堯作垚又作𡋳開元文字堯作士夏貨夏作㒷復作𡆹復作㚐古文書禹作㒳雲臺碑禹作㐭商貨商作㒷復作㒷復作㒷復作㒷復作㒷復作㒷復作用商壺辛作平商卣辛作平祖辛爵辛作辛祖戊匜辛作壬齊刀齊作品復作厽復作众邢敦又有作䍜

一代殊文多矣以此八條亦足見焉

諸國殊文圖

晉姜鼎通作㑩虢姜鼎通作[?]宋公鼎公作[?]魯公鼎公作[?]晉姜鼎文作[?]周公鼎文作[?]周敦文作[?]屈生敦君作[?]姬寏簠君作[?]宋君鼎君作[?]周敦在作[?]尹彝在作廿父癸鼎在作[?]父乙彝在作◆周公鼎作作[?]晉姜鼎作作[?]孔父鼎作作[?]楚王彝作作[?]

諸國殊文多矣以此六條亦足見焉

殊文總論

觀古今殊文與一代殊文則知先儒以義理說文字者

徒勞用心一貨可說也二貨何說乎二貨可說也三貨四貨至于十三貨何說乎既有十三文豈亦有十三義乎一高可說也二高何說乎二高可說也三高四高五高六高何說乎既有六文豈亦有六義乎況此文盡出聖人之手豈聖人之書無義而秦人史隸之書反有義乎大抵書以紀命為本豈在文義以義取文者書之失也後人之書附義成文古人之書舍義成文文而無義者皆古聖人之書也附義成文者皆是依緣意想而取

象舍依緣則其意無所繫著此後人之用心也觀諸國殊文知三代之時諸國之書有同有異各隨所習而安不可彊之使同秦人無知欲使天下好惡趨避盡狥於我易天下之心而同吾之心易天下之面而同吾之面

諧聲變體論急慢聲諧 高下聲諧

論急慢聲諧

急慢聲諧者慢聲為二急聲為一也梵書謂二合聲是矣梵人尚音故有合二而成聲合三合四而成聲華人

尚文惟存二合此於梵書中論之矣詩序曰聲成文謂之音知聲有急慢則發而為文抑揚合度鏗鏘中節箋釋之家全不及此至於語辭渾而無别但取言中之義不問句中之節故柳宗元極論語辭之義良由不知急慢之節所以辭與句不相當慢聲為者焉急聲為旃為者焉之應慢聲為者與急聲為諸諸為者與之應又如慢聲為而已急聲為耳慢聲為之矣急聲為只慢聲為者也急聲為者慢聲為也者急聲為也慢聲為嗚呼

急聲為嗚慢聲為噫嘻急聲為噫皆是相應之辭也此並載籍中常語先儒不知考究又如語言之中慢聲為激搏急聲為郭慢聲為中央急聲為張者亦是也古艷歌曰蘭草自然香生於大道傍十月鉤鐮起并在束薪中此中央之為張也張平子西京賦云翔鶤仰而弗逮滉青鳥與黃雀伏櫺檻而俯聽聞雷霆之指激此則激搏之為郭也可以觸類而長

論高下聲諧 音讀附

董正之董亦為督察之督者東董凍督故也改更之更亦為變革之革者更梗更去聲革故也伊之為巳大誥曰巳予惟小子巳之為億易曰億喪貝又曰億無喪有事伊巳意億故也非之為匪匪之為弗非匪沸弗故也販即盼者攀販盼故也儆類敬者京儆敬故也翻之為反庸之為用邪之為也之之為只者並此道也而之為爾爾之為汝汝之為若于之為於於之為與與之為與音譽亦此道也是皆一義之所起而發聲有輕重耳乃若父雖甫音讀若輔道雖杜老

切讀若導禮記大昕昕音忻讀若希說文臑字音愕讀若襦咢字特一切讀若亭此為音讀之别無非聲之諧也

論諧聲之惑

左氏曰止戈為武武非从止凡沚祉齒耻之類从止武从戈从亾从戈以見義从亾以見聲古文歌舞之舞作𣏟振撫之撫作攺廓廡之廡作庑於古並从亾於今並从無而無於篆文亦从亾則武之从亾又何疑焉若曰

武欲見止戈則古之武有作戊者又有作戩者戊之前垂象執戈揚盾之義戩之从習有習用干戈之義及戊爲戊巳之戊戩爲襲敵之襲（襲敵之字古作戩今用衣襲字）則戎事之武專用武也若曰武有止戈之義又何必曰偃武乎亾之與廿易得相紊左氏所見止之訛也武於六書爲諧聲武戈類也武之从亾亦猶戰之从單（音善）戮之从翏（音六）戢之从咠（音緝）戣之从癸皆聲之諧也禮記曰祖者且也祖非从且凡罝姐之類从且徂祖之類从且（音徂）祖無且

義又曰刑者侀也若刑之从井而有侀之義則邢也阱也耕也亦可曰刑乎又曰富也者福也若富之从畐_{芳伏切}而有福之義則輻也幅也副也亦可曰福乎若曰角觸也商章也秋之為揫春之為蠢皆此類也凡此類是皆不識諧聲

論象形之惑

左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯之正（音征）象其形焉正（音征）以受矢乏以藏矢是相反也反正為乏其義在

此或曰反正為丏音沔丏蔽矢短墻也正以受矢丏以蔽矢是相反也此亦反正為乏之義邪正之正無所象故正用侯正之正邪用琅琊之邪並協音而借是為假借之書也韓子曰自營為厶音私厶非自營之義也厶於篆文作ㄥ象男子之勢故又音烏ㄥ與ㄢ即了字與了敵了者交脛之端也故厶勢下垂了狀上縋並是象形之文若乃自營之厶與了絶之了並同音而借亦為假借之書疊古作疊祭肉之積在器也从宜祭器也从晶音精象積肉

之形疊與豐同意豐亦俎豆之行也揚雄以疊為古理官決罪三日得其宜乃行故从三日从宜此亦為不識象形者也何用識奇字之多乎能象熊之形許氏謂能熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英之形許氏謂象草木益滋上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有揚雄許慎猶不達六書之義况他人乎

論一二之所生

臣六書證篇實本說文而作凡許氏是者從之非者違之其同乎許氏者因畫成文文必有說因文成字字必有解其異乎許氏者每篇總文字之成而證以六書之義故曰六書證篇然許氏多虛言證篇惟實義許氏所說多滯於死證篇所說獨得其生蓋許氏之義著於簡書而不能離簡書故謂之死證篇之義含簡書之陳迹能飛行走動不滯一隅故謂之生今舉一二之義為說文之首篇者可以見矣說文於一則曰惟初太始道立

於一造分天地化成萬物故於一之類則生元生天生丕生吏然元从上丕从地吏从又皆非一也惟天从一證篇於一則曰一數也又象地之形又象貫物之狀在上為一故生天生百在中為貫故生毋（音貫）生[illegible]（古文車）在下為地故生旦生丕為貫為地者無音以無所麗則復為一矣是以無音說文於丄（音上）則曰丄高也此古文上指事也故於丄之類則生帝生旁生下然帝本象形旁則形兼聲下非从上而與上偶證篇於丄則曰二音貳

又音上殺上者為上殺下者為下在物之中者象編連之形在物之上下者象覆載之位故於二則生竺生丝於上則生元生帝於下則生𠔼(音鎖)生𠕋(良切)於中則生冊生再於上下則生亟生亘在中在上下者無音以自不能成體必有所麗是以無音此臣所作證篇之旨也

論子母

立類為母從類為子母主形子主聲說文眼學眼見之則成類耳聽之則不成類廣韻耳學耳聽之則成類眼

見之則不成類故說文主母而役子廣韻主子而率母說文形也禮也廣韻聲也樂也說文以母統子廣韻以子該母臣舊作象類書總三百三十母為形之主八百七十子為聲之主合千二百文而成無窮之字許氏作說文定五百四十類為字之母然母能生而子不能生今說文誤以子為母者二百十類且如說文有句類生拘生鉤有卤類生㮚生㮣有半類生胖生叛有丵類生僕生𡮦據拘當入手類鉤當入金類則句為虛設㮚當

入木類梟當入米類則鹵爲虛設胖當入肉類叛當入反類則半爲虛設僕當入人類蹼當入臣類則菐爲虛設蓋句也鹵也半也菐也皆子也子不能生是爲虛設此臣所以去其二百十而取其三百三十也

論子母所自

或曰作文之始其實一也何以成母何以成子曰顯成母隱成子近成母遠成子約成母滋成子同成母獨成子用成母不用成子得勢成母不得勢成子來與參同

物麥顯而來隱牙與齒同物齒顯而牙隱故麥為母而來為子齒為母而牙為子龍與魚同物魚近而龍遠皂丑略切與兎同物兎近而皂遠故魚為母而龍為子兎為母而皂為子康胡感切與丂音同上同象丂約而康滋豆與登同象豆約而登滋故丂為母而康為子豆為母而登為子烏與鳥同體鳥同而烏獨易與豸同體豸同而易獨故鳥為母而烏為子豸為母而易為子眚與目相比目用而眚不用足音疏與足相比足用而疋不用故目為

母而眉為子足為母而足為子𠂇左與又右敵體又得

勢而𠂇不得勢𠬞音攀與廾音拱敵體廾得勢而𠬞不得勢

故又為母而𠂇為子廾為母而𠬞為子舉此六條可以

觸類而長

論省文

凡省文有聲闕於義者有義闕於聲者甜之从舌者義

也舌之所嗜者甘恬之从舌者非舌也謂之从甜省是

之謂聲闕於義營之从炏音熒者聲也以呂為主以炏為

聲勞之从𤇾者非聲也謂之从營省是之謂義闕於聲伊从人从尹謂伊尹能尹正天下如蚜蝛之蚜从伊省亦謂之聲闕於義和謂調和之和如銛利之利从刀从和省易曰利者義之和此亦謂之義闕於聲凡省文之類可以凖此

論篆隷

篆通而隷僻故有左無右有𠂤今作卩音阜無𨸏音阜於篆則左向右為左右向左為右獨向為𠂤相向為𨸏篆明而

隸晦故有王無玉有末無朱於篆則中一近上為王中一居中為玉中一直為朱中一不直為末篆巧而隸拙故有冖_{音覓}無冂_{音坰}有丶_{音柱}無丨_{音袞}於篆則上冃為冂不冃為冖上加丶為主加丨為宀篆縱而隸拘故有刀無匕有禾無朩_{音稽}於篆體向左為刀向右為匕首向左為禾向右為朩然則篆之於隸猶筮之於龜

論創意

旲　旾　炔

右三字並音桂乃秦博士桂真之後避地别居各撰其姓之文而不殊本者

𩆷音攣茵音迄𩃗音䶊弄音𥖁䪥音莽𣅜音舉䖅音㾓𤆔音擁

右八字孫亮命子據桂氏命姓孫氏命子制十一字惟炔猶得桂聲而又無義餘十字聲義兩途俱不通

文而非文字而非字者也

論變更

𠙕音沽罪

右二字秦人以市買多得為𠭥罪舊作辠始皇以其似皇字改而為罪

𠑺代天　埊代地　〇代日　◎代月又作囸　〇代星

𢘑代臣　𠥱代載　𠡦代初　𠦚代年　𤯔代正又作𠙺

𡔈代照　𤫸代證　𨲢代聖　𥠢代授　𠥱代戴

圀代國

右武后更造十八字代舊十六字史臣儒生皆謂其草創無義以臣觀之天作𠑺日作〇並篆文也年作

乖正作歪並古文行於世者授古文亦有作穐稐者國亦有作囙者地籒文或有作坔者星崔希裕纂古而作孰謂其草創而無所本與

對舊作對漢文以言多非誠故去口而作對隋舊作随文帝以周齊不遑寧處故去辵而作隋疊舊作疊新室以三曰太盛改為三田駈舊作騧宋明以咼音喎類禍改而為瓜形影之影舊作景葛稚川加彡於右軍陣之陣舊作陳王逸少去東用車戹丘之山三倉合而為㐀音丘

章貢之水後人合而為贑紺音荒昬二義元次山謚隋煬帝合而為䯁荒音鄗火各切本一名分而為高邑者漢光武也鄭𡡅近鄭更而為莫𨟻𡢃近幽更而為鄚此並唐明皇所更也

論遷革

雅本烏鵶之鵶借為雅頌之雅復有鵶矣故雅遂為雅頌之雅後人不知雅本為鵶雇本九扈之扈借為雇賃之雇復有扈矣故雇遂為雇賃之雇後人不知雇本為

屭頌本顔容之容故从公从頁借為歌頌之頌今人見頌知歌頌之頌而已安知頌本為容泉本貨錢之錢故於篆象古刀文借為泉水之泉今人見泉知泉水之泉而已安知泉本為錢

論便從

人與蟲魚禽獸同物同物者同為動物也天地之間一經一緯一從一衡從而不動者成經衡而往來者成緯草木成經為植物人與蟲魚禽獸成緯為動物然人為

萬物之靈所以異於蟲魚禽獸者蟲魚禽獸動而俯人動而仰獸有四肞而衡行人有四肞而從行植物理從動物理衡從理向上衡理向下人動物也從而向上是以動物而得植物之體向上者得天向下者得地人生乎地而得天之道本乎動物而得植物之理此人之所以靈於萬物者以其兼之也人之體理從故文字便從不便衡坎離坤衡卦也以之為字則必從故☵必從而後能成巛☲必從而後能成火☷必從而後能成川毋

以衡濟車以衡運舟車衡器也作舟者必楹航而後能成𦨃作車者必弋軸而後能成車佳以衡飛魚以衡走佳魚衡物也作佳者必作縣佳之勢而後能成雈作魚者必作貫魚之勢而後能成䲆𠂤從𣪊目衡𣪊作臭者必為從㿟作目者亦為從㊐此可知其務從也蓋人理從從則起起則生衡則臥臥則尸

論華梵上

諸蕃文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚

之職譯經潤文之官恐不能盡通其旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以偏纏成體華則一音該一字梵則一字或貫數音華以直相隨梵以横相綴華有象形之文梵亦有之尾作[illegible]有尾垂之形縛作[illegible]有纏縛之象華有省文之字梵亦有之地本作[illegible]亦省作[illegible]縛本作[illegible]亦省作[illegible]馱本作[illegible]亦省作[illegible]華有同聲而借之字梵亦有之野作[illegible]而也亦作[illegible]馱作[illegible]而陁亦作[illegible]華有協

聲而借之字梵亦有之微用[illegible]而尾亦用[illegible]薩用[illegible]
而散亦用[illegible]華書有重二之義如舊漢書元元休息下
元字只作二石鼓文嶧山碑重字皆作二梵書凡疊句重
言則小作B但華書每字之重皆作二梵書一字疊一
言重者作一B三字四字疊三言四言重者亦只作B
華蓋以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識
其大畧華之讀別聲故就聲而借梵之讀別音故即音而
借如史瑟同用[illegible]者師史使瑟商音之和也帝彈同用

[illegible]者低底帝羅亦商音之和也娑薩同用[illegible]亦商音之和誐孽同用[illegible]是為角音之和

論華梵中

觀今七音韻鑑出自西域應琴七絃天籟所作故從衡正倒展轉成圖無非自然之文極是精微不比韻書但平上去入而已七音之學學者不可不究華有二合之音無二合之字梵有二合三合四合之音亦有其字華書惟琴譜有之蓋琴尚音一音難可一字該必合數字之

體以取數音之文二合者取二體也如娑作[illegible]縛作[illegible]二合娑縛則取縛之下體以合於娑而為[illegible]字如囉作[illegible]馱作[illegible]曩作[illegible]三合囉馱曩則上取囉中取馱下取曩而為[illegible]字如悉作[illegible]底作[illegible]哩作[illegible]野亦作[illegible]四合悉底哩野則取悉之上體以合於野之下體而包底哩為錯文不必具底哩故其字作[illegible]然二合者是雙音合為單音也如雙為者焉單為旃雙為者與單為諸然則雙為娑縛單為索雙為娑舞單為薩何不即一索足

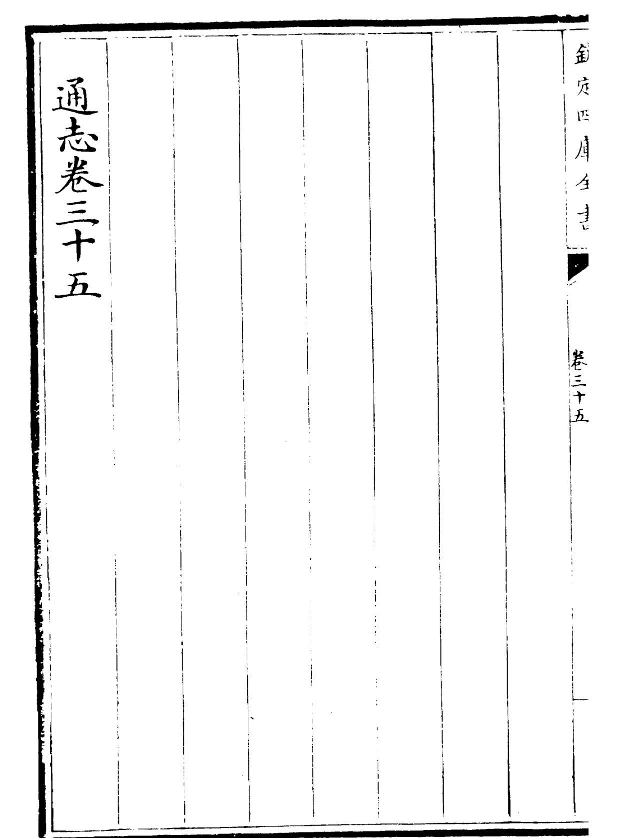
矣安用合娑縛一薩足矣安用合娑鞞哉曰華音論讀必以一音為一讀故雖者焉可以獨言㮰雖者與可以獨言諸也梵音論諷雖一音而一音之中亦有抑揚高下故娑縛不可以言索娑鞞不可以言薩實有微引勾帶之狀焉凡言二合者謂此音非一亦非二也言三合者謂此音非一非二亦非三也言四合者謂此音非一非二非三亦非四也但言二合者其音獨易言三合四合者其音轉難大抵華人不善音今梵僧咒雨則雨應

咒龍則龍見頃刻之間隨聲變化華僧雖學其聲而無驗者實音聲之道有未至也

論華梵下

梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚簡只是數个屈曲耳差別不多亦不成文理而有無窮之音焉華人苦不別音如切韻之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋子多能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字

極密點畫極多梵書比之實相遼邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入故曰此方真教體清淨在音聞我昔三摩提盡從聞中入有目根功悳少耳根功悳多之說華人長於文所得從見入故天下以識字人為賢智不識字人為愚庸



通志卷三十五